

PORTFOLIO

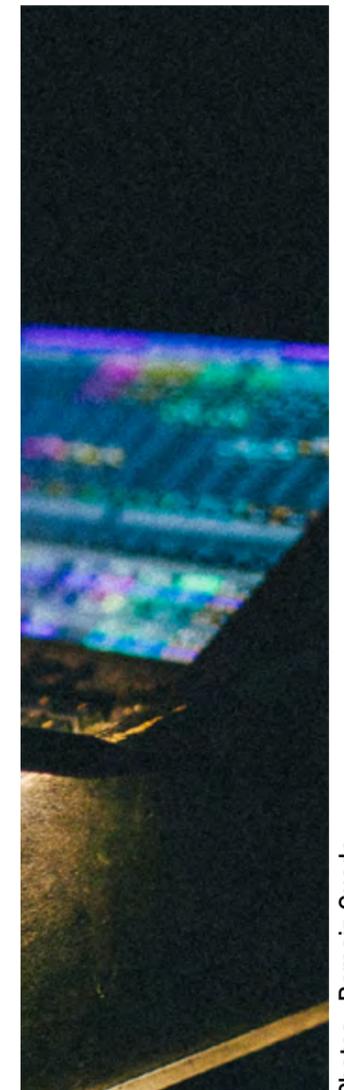


Selma YAKER

Collectif Ascidiacea + Vortex Crew Ltd.

LUMIERE

- /créatrice
- /pupitreuse
- /scénographe
- /régisseuse
- /technicienne



Photos : Romain Guede

WWW.BOURDON-S.COM

+33 6 63 08 49 42

selmabrd@gmail.com

LUMIERE . . .

Quelques créations lumière / scénographies



SELMA YAKER

/créatrice numérique
/régisseuse lumière

Née le 10/12/1994 à Alger.
Nationalité Française,
Algérienne et Allemande.

42b rue Lautard, 13003 Marseille
selmabrd@gmail.com
06 63 08 49 42



/Arts, numérique, lumière, graphisme, programmation,
musique, électronique, fabrication numérique, sérigraphie,
/Nature, voyages, société, littérature,
philosophie, street culture...

SOFTWARE

Touchdesigner, Max/MSP, Eos,
grandMA2+3, WYSIWYG, MadMapper, Arduino,
Blender, Arena, Suite Adobe,
Ableton Live, Reaper..

LANGUES

Français ● ● ●
Anglais ● ● ●
Allemand ● ● ○

HABILITATIONS

- Habilitation électrique niveau B0V
- Habilitation travail en hauteur, port du harnais et des EPI antichute
- Habilitation montage de tours roulantes
- Brevet Sécurité Laser

PARCOURS

- 2021** : Formation Technicien-ne Son et Lumière du Spectacle Vivant, Klaxon Rouge, *Loctudy*
- 2017-2018** : Master Réalisateur-ice en Informatique Musicale, Université Jean Monnet, *Saint-Etienne*
- 2016-2017** : Master Création Numérique, option Interactivité, Générativité, Université Jean Jaurès, *Toulouse*.
- 2014-2016** : DSAA Design Graphique - Numérique, avec félicitations du jury, Lycée St-Exupéry, *Marseille*
- 2012-2014** : BTS Design Graphique, option Communication et médias imprimés, Lycée André Malraux, *Montereau Fault-Yonne*
- 2009-2012** : Bac STI Arts Appliqués, Lycée François Mansart, *St-Maur-Les-Fosses*

EXPERIENCES

CREATION+TECHNIQUE

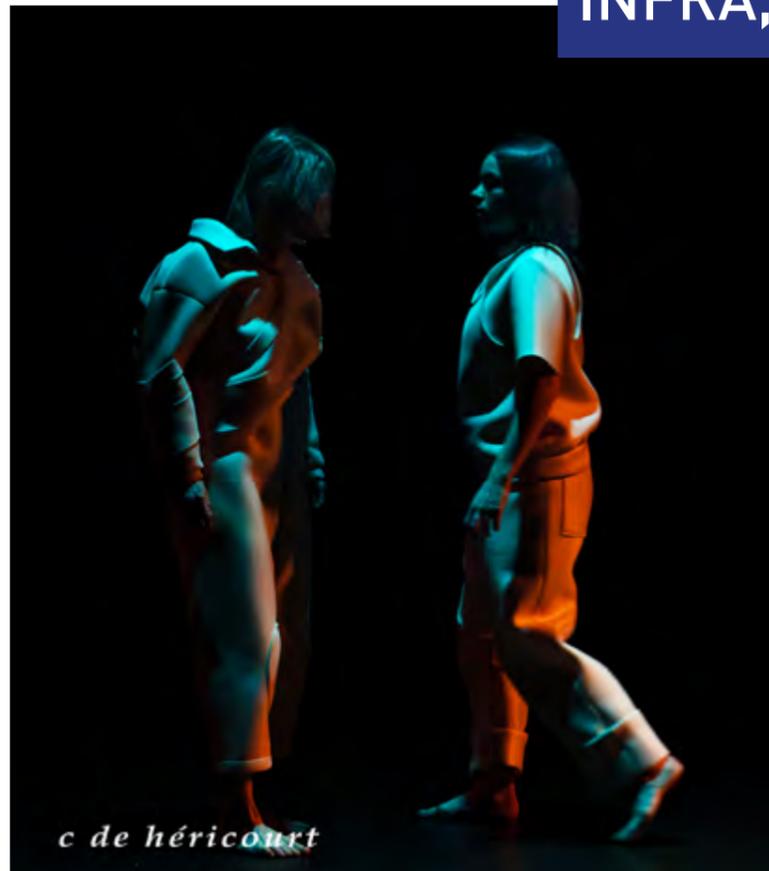
- 2023 - 2024** Création lumière et régie lumière de tournée pour le groupe Agar Agar, *On Tour*
- 2023-2024** Création lumière et vidéo pour la danse contemporaine, *Infra, Compagnie Atlas, Vincent Dupuy*
- 2023-2024** Création lumière et pour la danse contemporaine, *L'Aurore, Alain Michard*
- 2022-2023** Vidéo et lasers, Live A/V *ORSSO, Marseille (La Friche), Aix (6Mic), Toulouse(Bikini)*
- 2021-2024** Scénographie, régie lumière, pupitre, *Le Bon Air Festival, Marseille*
- 2019-2024** Scenographie, régie lumière, pupitre, *La Station Gare des Mines, Aubervilliers*
- 2019-2024** Installations génératives, régie lumière, *Waking Life Festival, Crato, Portugal*
- 2018-2024** Direction artistique scénographie et lumière, *Positive Education Festival, Saint-Etienne*
- 2018-2023** Design de scène, régie lumière, pupitre, *Atom Festival, Toulouse*
- 2021** Création lumière pour spectacle de danse et théâtre immersif, *Spaces, St-Denis*
- 2021** Résidence artistique (avec Julie Machin), *Château Éphémère, Carrières-sur-Seine*
- 2021** Design de scène, régie lumière, pupitre, *La Cavale, Cahors*
- 2020** Installation générative, *Nuit Blanche, Mains d'Oeuvres, St-Ouen*
- 2020** Design de scène, technique lumière, pupitre, *La Berlinoise, Bikini, Toulouse*
- 2019** Design de scène, technique lumière, pupitre, *Atypik Festival, Palais des Papes, Avignon*
- 2019** Design de scène, technique lumière, pupitre, *Inasound Festival, Paris*
- 2019** Artiste-maker, *Projet La Petite Fabrique, Philharmonie, Paris*
- 2018-2019** Performances visuelles avec Robert Henke, *Philharmonie de Paris, Berlin, Dresden*

TECHNIQUE

- 2021** Régie générale et régie lumière, *Compagnie Sorour Darabi, Centre National de la Danse, Pantin*
- 2021** Technique lumière, *Carreau du Temple, Paris*
- 2021** Technique lumière, *Marseille Jazz des Cinq Continents, Marseille*
- 2021** Technique lumière, pupitre, *Visions Festival, Brest*
- 2018 -2023** Ateliers de lutherie numérique jeunes publics / publics spécialisés, *Association Brutpop, Paris*
- 2017** Stage chez *BonjourLab, recherches Son et Technologies, Paris*
- 2015** Stage au *FabLab Berlin, Design, Lab management, workshops et tutoring, Berlin*



INFRA, Vincent Dupuy, 2024



Infra, de Vincent Dupuy, est une pièce de danse contemporaine pour trois interprètes, son et lumière. Musique de Thomas Poli.

Infra est un monde sensible qui révèle la nature profonde de ce qui nous meut, un monde cellulaire de réactions et d'échos.

Dans Infra la lumière est une force présente, animée, qui parfois jaillit, parfois plane comme une ombre. Ces rythmiques multiples, au coeur d'un dispositif scénique épuré soulignent le jeu minimaliste des corps tout en modelant l'espace.

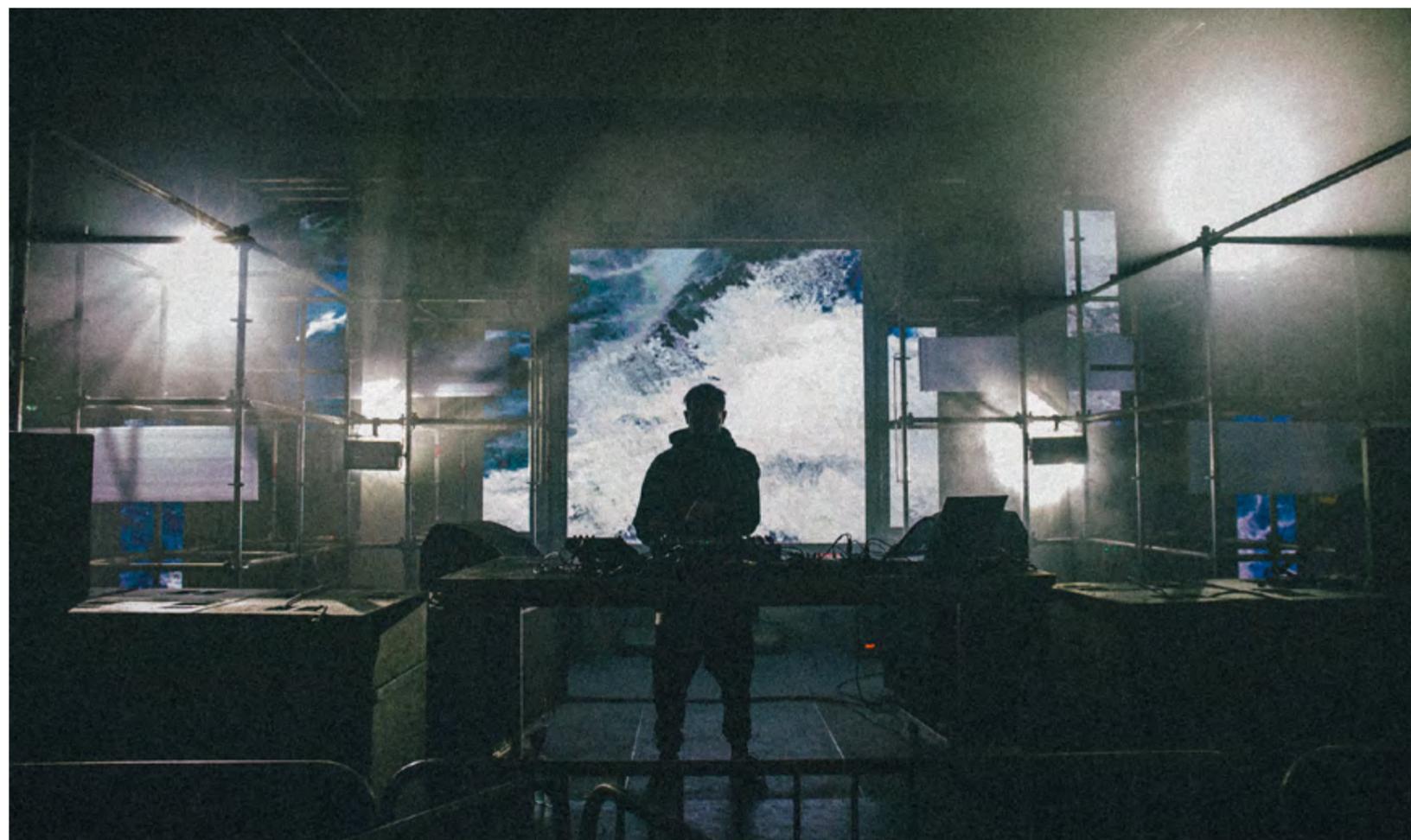
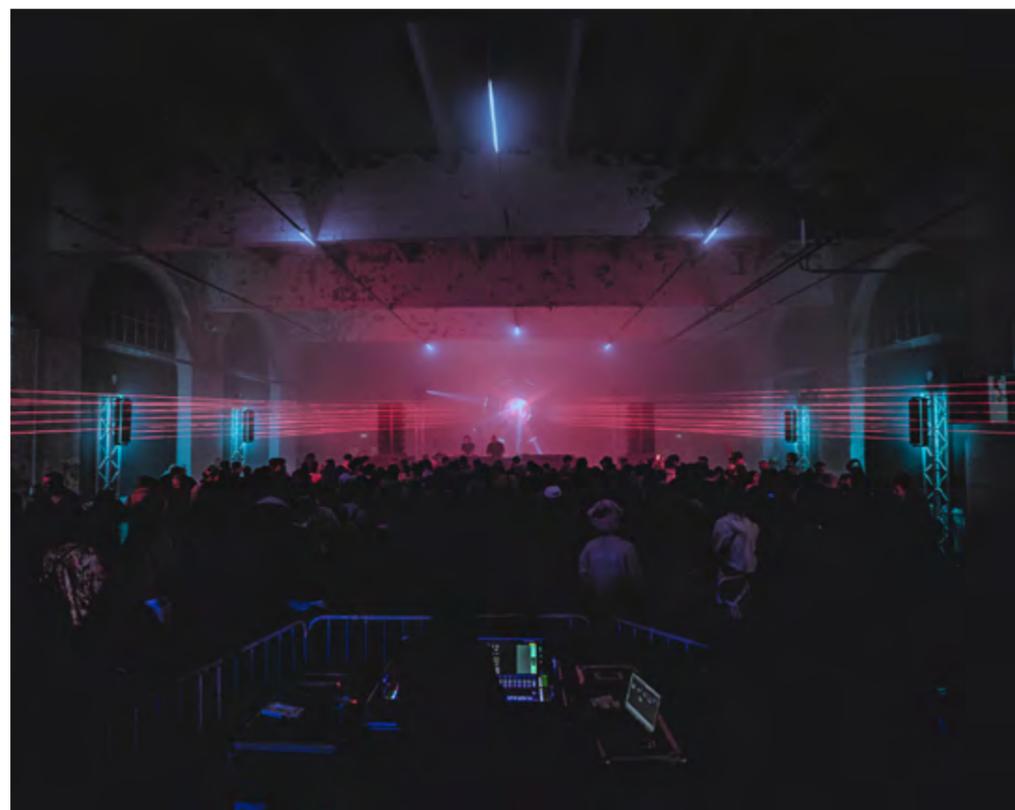


POSITIVE EDUCATION, 2023

LED, Laser, Vidéo, Lumière,
Structure, Tissus, Acrylique

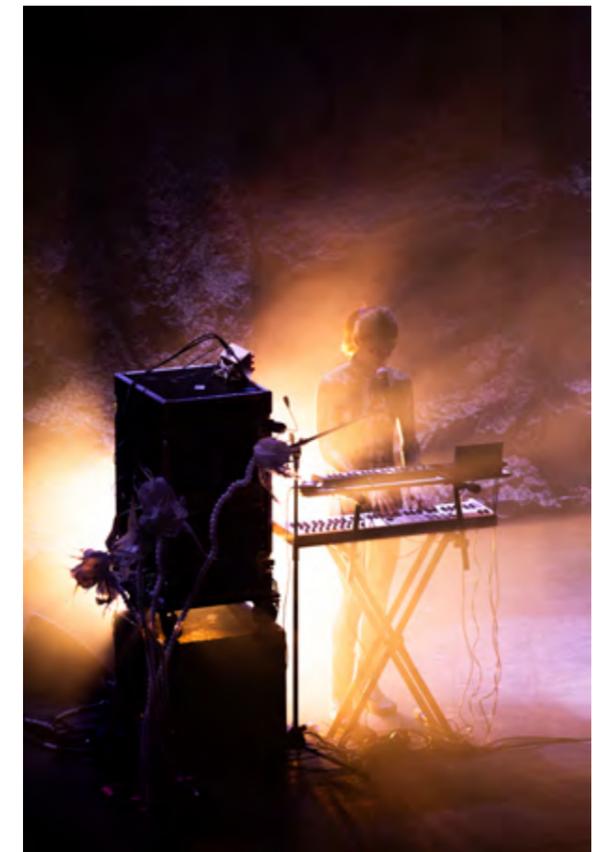
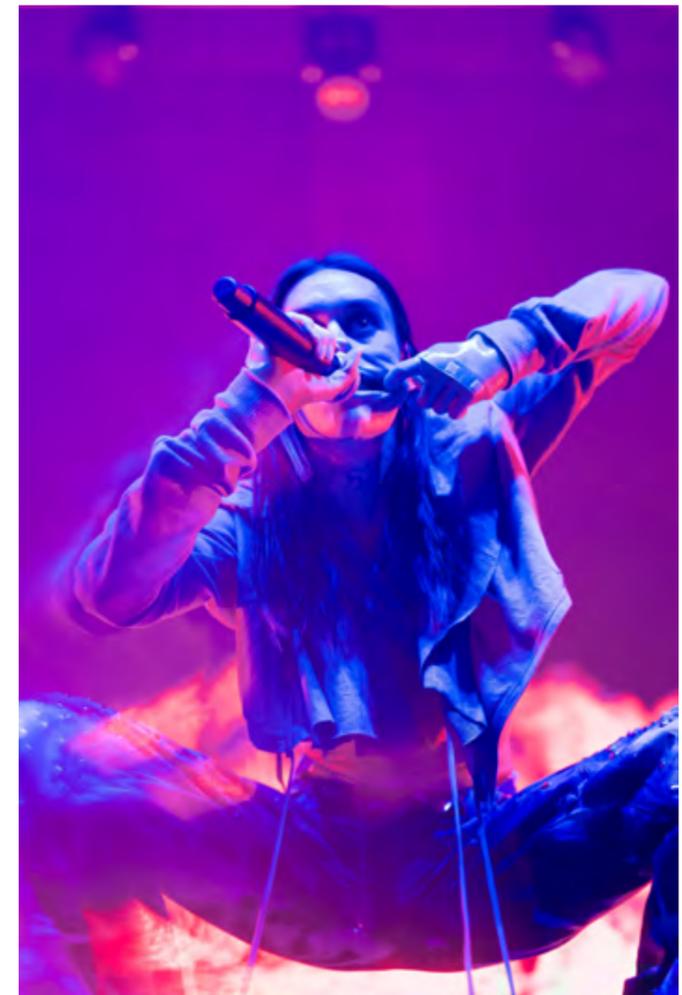
Le collectif et festival culte de St-Etienne, Positive Education, nous invite pour une année supplémentaire à imaginer ses trois scènes dans l'écrin de la cité du design, une année de plus pour approfondir les esthétiques que nous développons sur chaque scène depuis 3 éditions.

Toujours au plus proche de l'architecture industrielle de la cité, dans un esprit brutaliste et immersif, nos scènes jouent avec l'espace, les transparences, les lignes, pour illustrer les rythmes qui emmènent les danseur.euses jusqu'au petit matin.



AGAR AGAR, 2023

Création lumière et moteurs + tournée avec le groupe Agar Agar. Scénographie d'Alexandre Kontini.





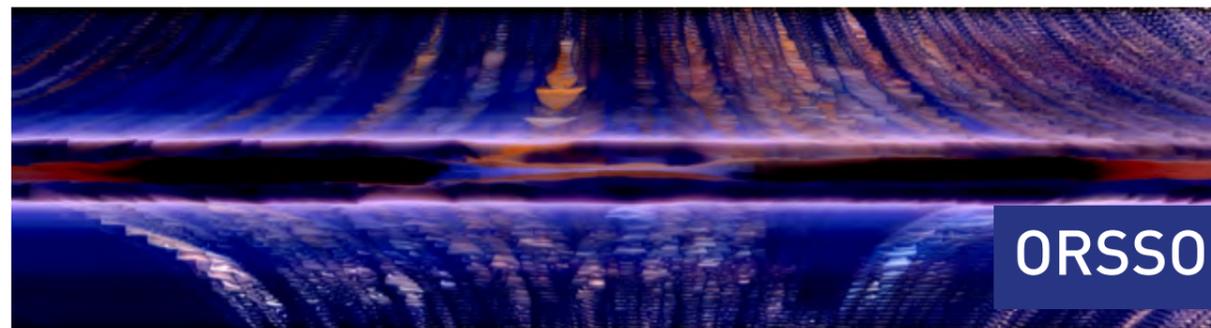
FATAMORGANA, 2023

Le collectif Parisien le Pas Sage nous invite pour la seconde fois à éclairer son festival Fata Morgana, cette fois dans la grotte de Champ Retard en Bourgogne.

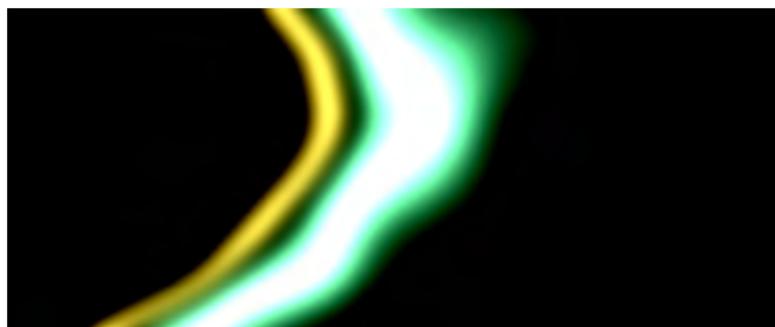
Dans cet écrin minéral, nous créons ensemble deux scènes dans lesquelles évoluent des paysages en mouvement, de l'aurore au coucher du soleil.



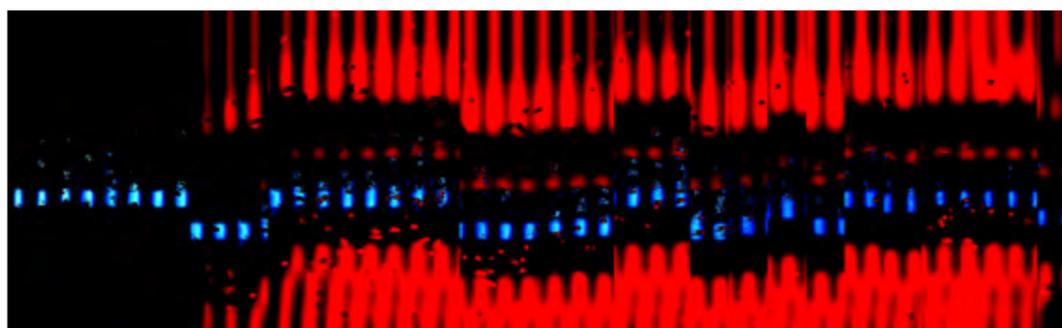
PERFORMANCE



ORSSO LIVE A/V 360, 2022



Live A/V crée en résidence à l'IMMS avec le soutien de Bipole. Performances à la Friche Belle de Mai pour le festival Le Bon Air, et à 6MIC à Aix pour le festival Chroniques. Sculptures céramiques par Claire Fau.



Orsso est un projet à quatre mains crée avec le musicien Jean Dasso (aka Yeahman) mélangeant musique, sculpture céramique, vidéo, laser et lumière.

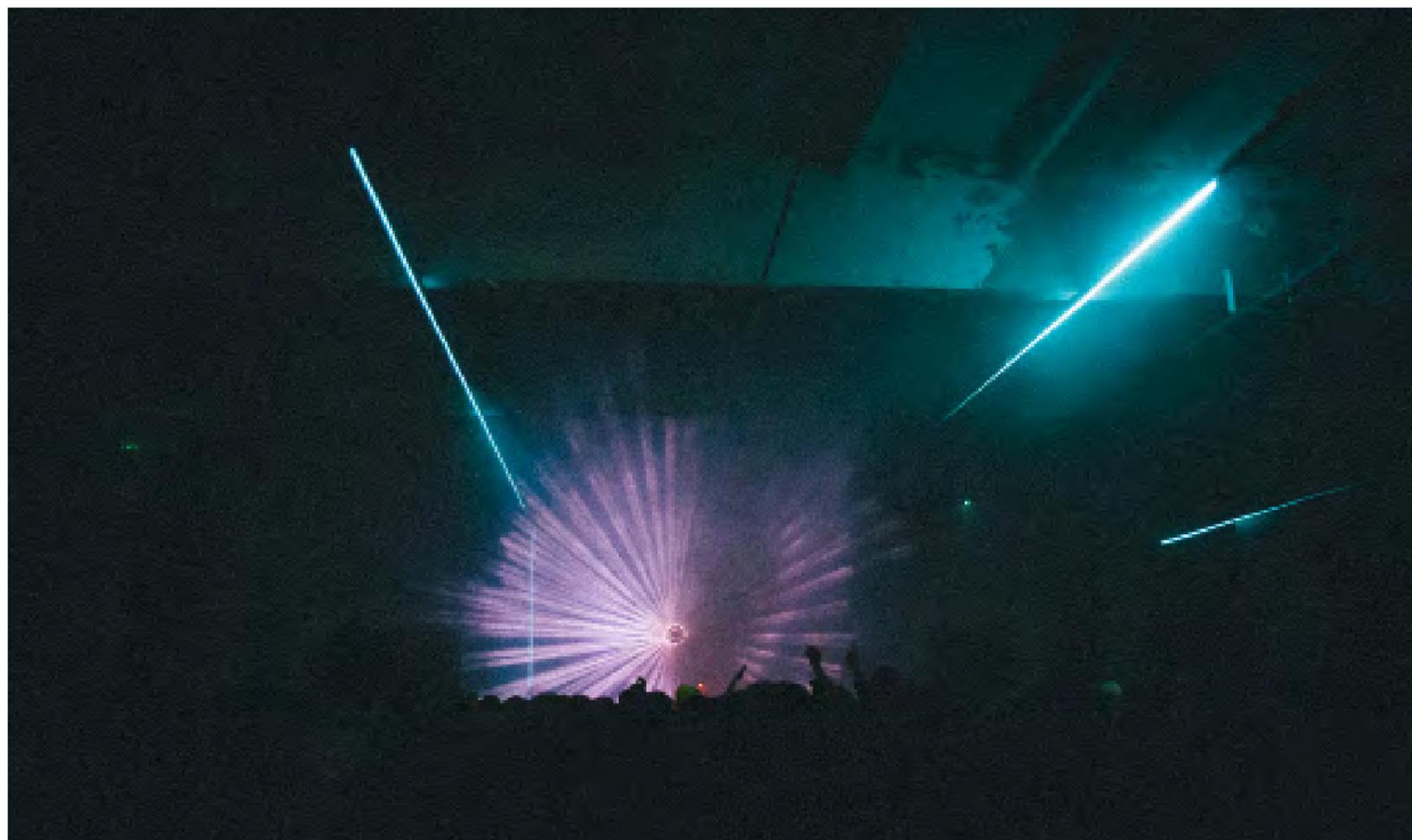


POSITIVE EDUCATION, 2022

LED, Laser, Vidéo, Lumière

Pour la deuxième année de suite, Positive Education invite le Collectif Ascidiacea à prendre la direction artistique de la scénographie des quatre scènes de son festival, connu pour être à la pointe de la musique électronique française et internationale.

Pour cette édition, nous avons voulu faire honneur à la Cité du Design de Saint-Etienne pour la dernière année du festival en ses murs. Nous avons pensé une scénographie brute, industrielle, dans laquelle la lumière est pensée comme un medium architectural.





T.R.A.C.E w/ Atelier Craft, 2019

Parabole, miroirs thermoformés,
laser, machine à fumée
Présenté à La Station Gare des Mines, Aubervilliers



TRACE (Tracking and Communication Extraterrestrial) est un dispositif lumineux interactif créé en collaboration avec Atelier Craft. Des formes géométriques simples sont projetées par un puissant laser, puis réfléchies à la surface organique d'une parabole. Cette réflexion transforme les signaux et crée un paysage onirique qui semble danser dans la fumée. Une sorte de brume lumineuse émane de l'intérieur de la parabole, elle se répand comme un liquide entre les jonctions de la surface circulaire.



MIRRORSCAPE I, 2019

Laser, machines à fumée, ordinateur, bois
Présenté au Festival Waking Life, Portugal

Mirrorscape est le premier volet d'une série d'installations, découlant d'expérimentations autour de la lumière laser et de surfaces réfléchissantes. L'installation a été pensée et réalisée in situ, en résidence à Crato, au Portugal. L'idée était de mettre en lumière le paysage de la rive, de sculpter notre perception du paysage naturel, à travers le prisme du faisceau laser. La rive s'anime au gré des fluctuations du rayon réfléchi sur l'eau du lac, révélant de nouveaux paysages composites aux facettes multiples. Les mouvements lents de ces formes qui se déploient appellent à la contemplation, à l'absorption totale de l'attention dans le paysage ainsi formé.

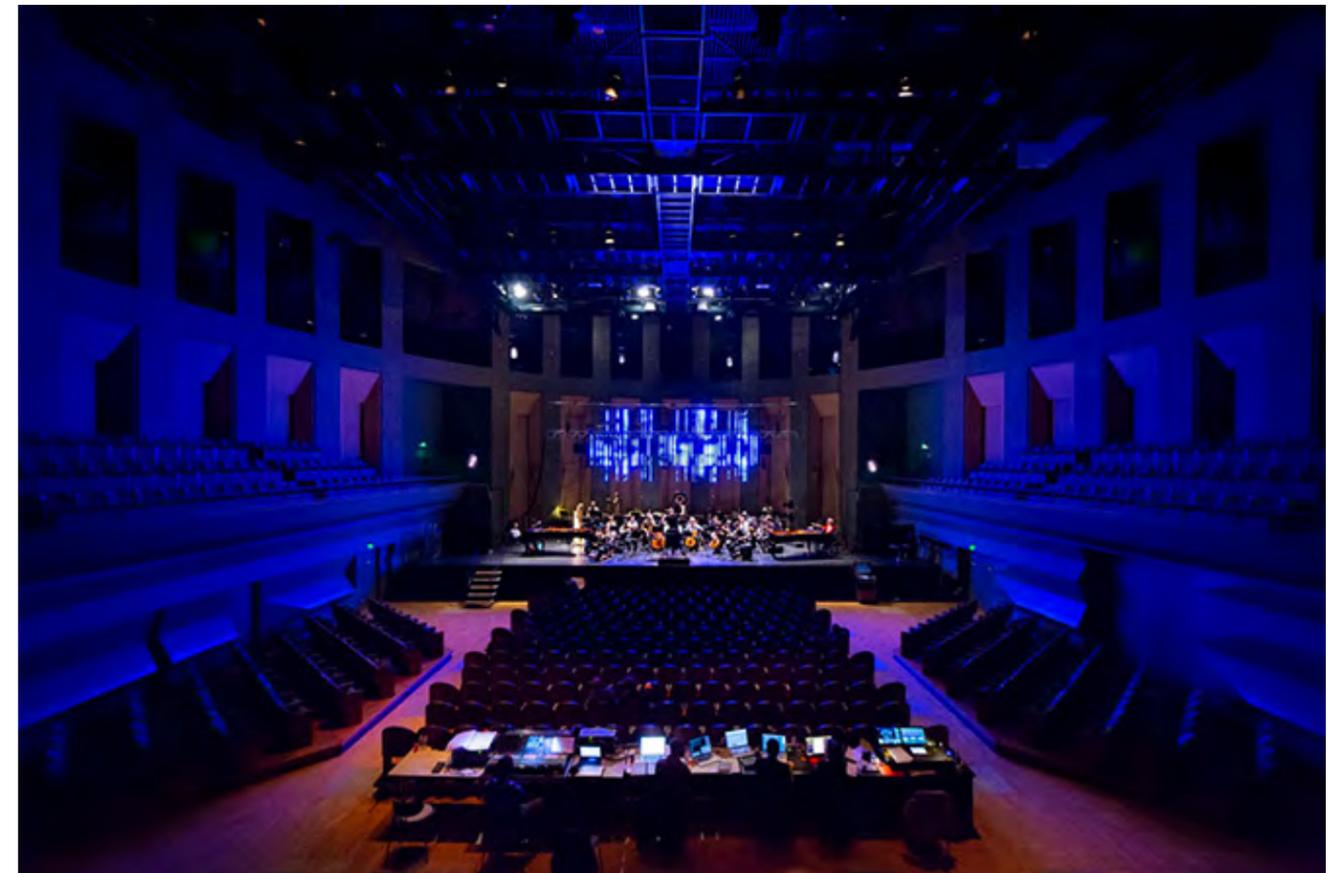
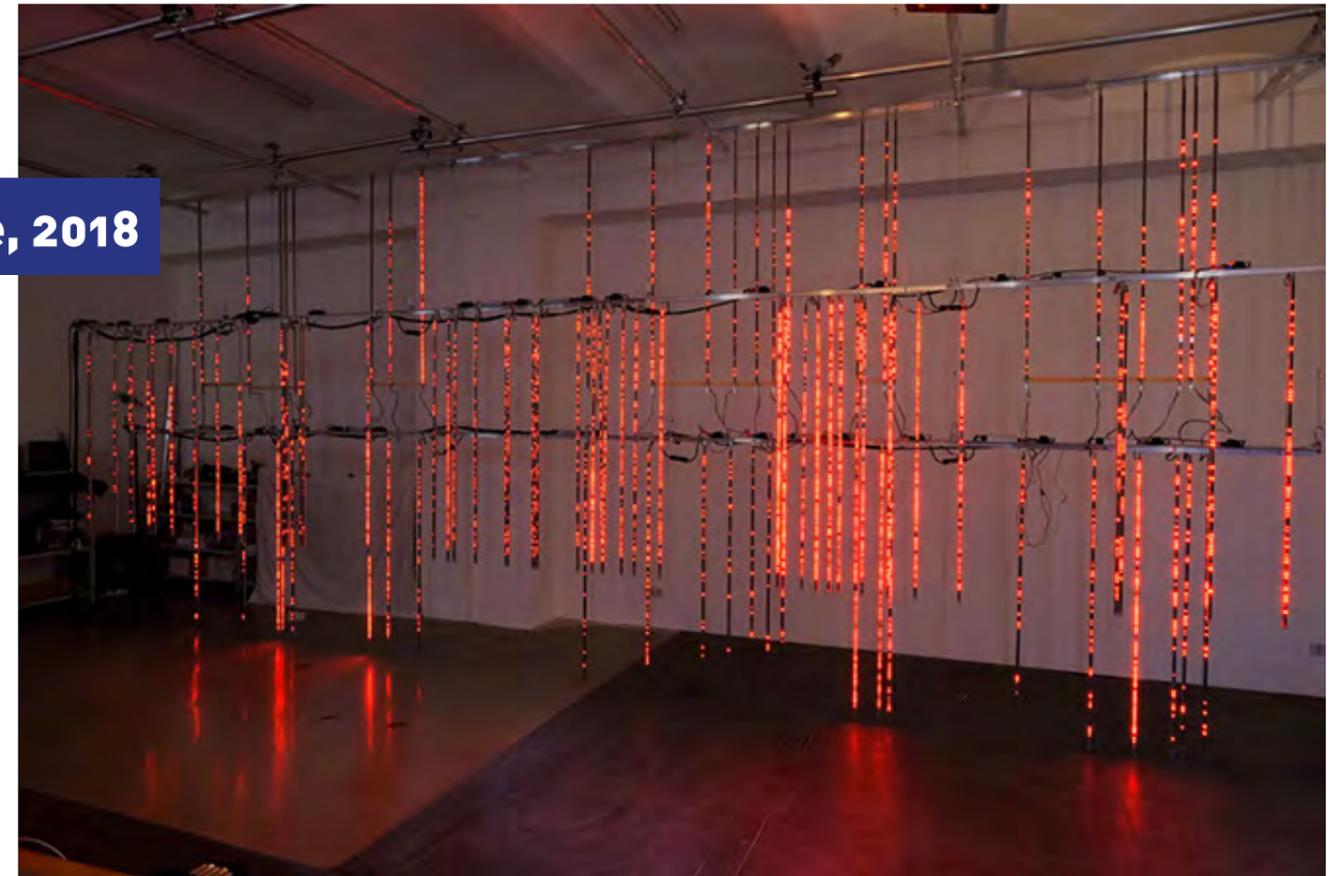


From Within... - Robert Henke, 2018

Artiste numérique de renommée internationale basé à Berlin.

From Within... est un projet à grande échelle auquel je participe depuis mon stage au Studio Robert Henke, en tant que créatrice visuelle et développeur. Ce projet est d'abord une collaboration entre Robert Henke, musicien électronique et artiste numérique et Marko Nikodijevic, compositeur de musique contemporaine.

C'est une pièce pour orchestre, sculpture LED et son spatialisé commissionné par L'IRCAM et l'Ensemble Intercontemporain, engageant 30 musiciens et 48 haut-parleurs en WFS. La pièce est un voyage en trois parties, composition immersive et intense qui s'inspire des mouvements internes et externes de la terre et de l'être.



Photos : Robert Henke

BÉRÉNICE - Atom Festival, 2019

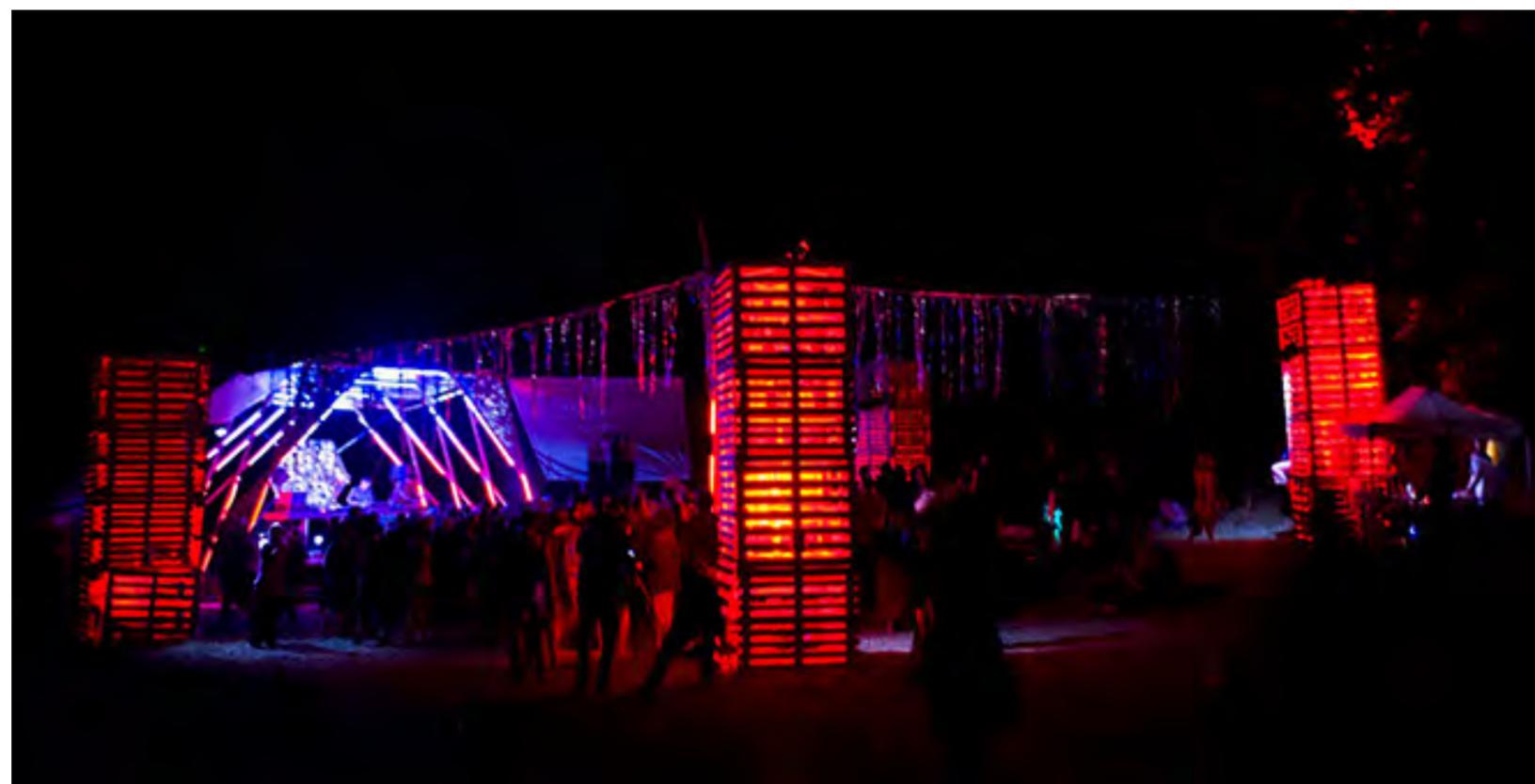
Festival intimiste et eclectique dans la région de Castelnaudary



Bérénice, scène principale d'Atom Festival se couvre des lumières du Collectif Ascidiacea depuis maintenant deux ans.

Pour cette édition, le travail collectif s'articule autour d'un travail de conception / fabrication scenographique à base de matériaux recyclés, mené en parallèle d'un travail de mise en lumière de l'espace à l'aide de lumière traditionnelle, de LEDs et de laser.

Nous avons voulu travailler avec des matériaux qui s'intègrent dans le paysage rural en journée, tout en étant respectueux de l'environnement. La nuit, la scène s'anime de couleurs pour tenir les danseurs en haleine jusqu'au petit matin.



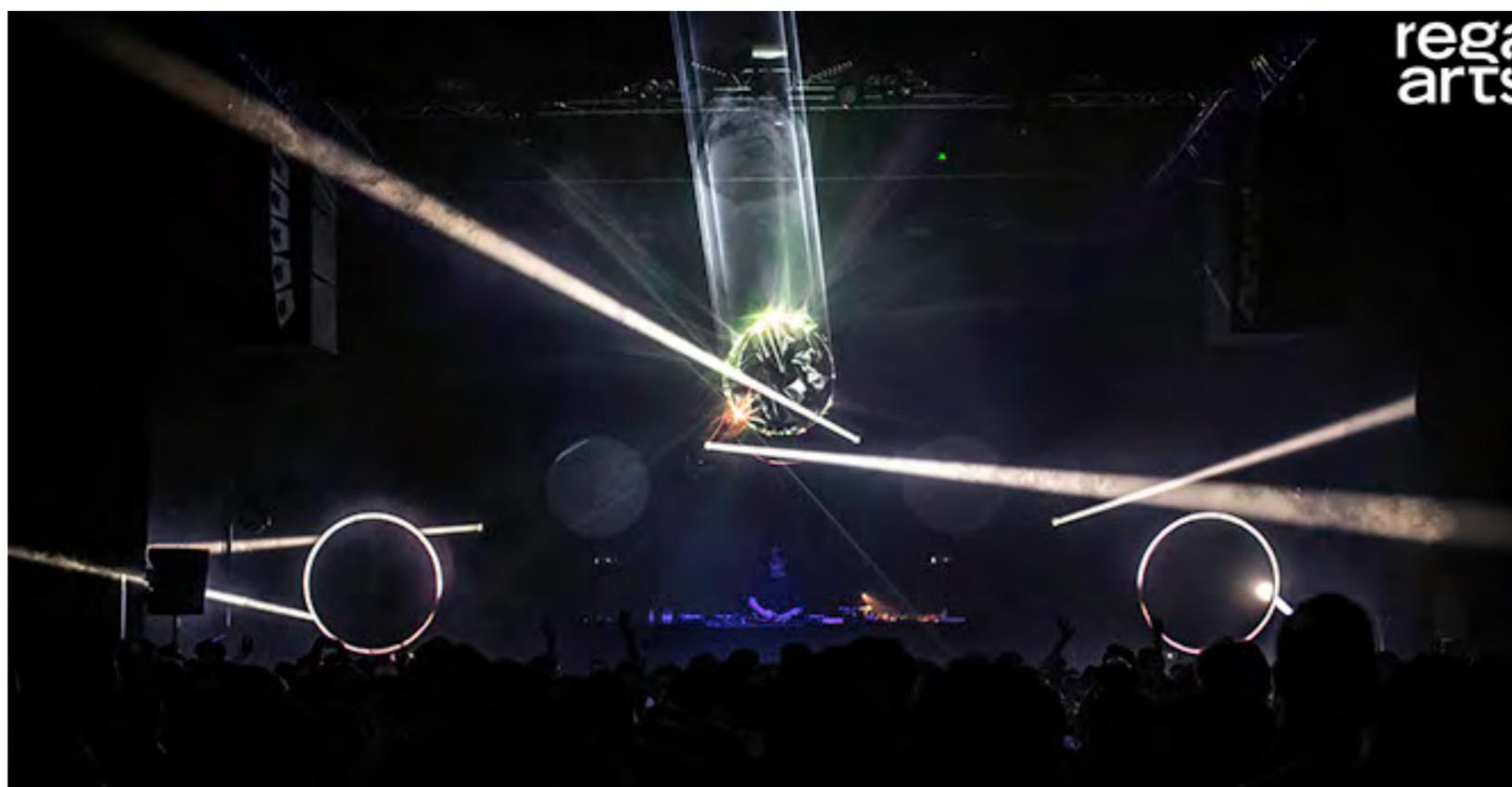


CORÆ - La Berlinoise, 2019

Label de soirées basées sur la techno, l'ambient et l'atmosphérique en résidence au Bikini, Toulouse

Corae est un projet scenographique à l'inspiration stellaire, crée avec le collectif Ascidiacea pour le label de soirées «La Berlinoise» au Bikini, à Toulouse.

L'espace scénique est construit mêlant différents médiums : mapping video, leds, laser, lumière traditionnelle associés pour permettre une palette d'impressions variées, le tout joué en temps réel.



Photos : Christelle D.